

TENEBRAE

Direction, Nigel Short



Ce chœur de chambre est né en 2001 du souhait de Nigel Short de réunir ce qu'il aimait le plus dans sa propre carrière de chanteur – la sonorité passionnée des grands chœurs de cathédrales et la précision d'ensembles de solistes tels que les Tallis Scholars ou les King's Singers dont il fut l'un des piliers. 'Passion et précision', telle est sa devise.

Afin d'apporter au répertoire choral traditionnel plus de théâtralité, le chœur accorde une grande importance aux lumières (il chante souvent à la bougie), à l'ambiance et à l'espace et n'hésite pas à se déplacer dans le lieu du concert.

PROGRAMMES 2011/2012

AU PARADIS OU SUR TERRE ?

Rachmaninov, Stravinsky, Chesnokov, Kalinnikov, Tavener, Tchaïkovski

LES DERNIERS JOURS DE VERSAILLES

Campra, l'Estocart, Frémart, d'Helpfer, Mondonville

CHANTS ETERNELS

Allegri, Lotti, Lassus, Croft/Purcell, Tallis, Tavener, Rachmaninoff, Chesnokov, E. Whitacre, W. Harris

REQUIEM

Requiem de Christobal Galan et motets de Purcell

RENAISSANCE

Stabat Mater de Palestrina, *Respons du Jeudi Saint* de Tomas Luis da Victoria

Lamentations de Tallis et de Alonso

Périodes de tournées: début juillet, fin août 2011 et à définir





TENEBRAE

Tenebrae est le chœur de chambre professionnel fondé et dirigé par Nigel Short, ancien chanteur des Kings's Singers. Tenant son nom des célébrations de la semaine sainte catholique qui comportent la cérémonie de ténèbres, le chœur chante souvent à la lueur des bougies et s'attache à créer une atmosphère de réflexion spirituelle et musicale. Il construit des programmes dans lesquels les chants médiévaux et de la renaissance sont complétés par des pièces contemporaines. Les chanteurs se servent de l'acoustique et de l'atmosphère des lieux de concerts pour permettre au public de ressentir au mieux la puissance et l'intimité de la voix humaine.

Les chanteurs sont issus de structures musicales d'exception éclectiques— King's College Cambridge, Abbaye et Cathédrale de Westminster, Cathédrale Saint-Paul, mais aussi English National Opera et Royal Opera House Covent Garden – afin créer ce mélange vocal unique qui possède un éventail extraordinaire de puissance et de couleur vocale.

TENEBRAE est né en 2001 du souhait de Nigel Short de réunir dans une nouvelle sorte d'ensemble choral ce qu'il aimait le plus dans sa propre carrière de chanteur : la sonorité passionnée des grands chœurs de cathédrales et la précision d'ensembles de solistes tels que les Tallis Scholars ou les King's Singers dont il fut membre. 'Passion et précision' est la devise du chœur.

Dès 2003, le 'Requiem' de Mozart donné par TENEBRAE et le Chamber Orchestra of Europe à St. John's Smith Square fait l'objet d'un enregistrement discographique 'live' remarqué (Warner Classics).

En 2004, TENEBRAE commande à Joby Talbot (de 'Divine Comedy' fame) une pièce sur le pèlerinage annuel de 'St-Jacques de Compostelle'. Après des mois de recherches, Talbot remet une pièce a cappella pour 17 voix, qui présente une étonnante collection d'effets de textures et fait appel à des techniques vocales rares et exaltantes. Ce nouveau chef-d'œuvre exigeant a reçu les éloges de la critique lors de sa création au City of London Festival.

En peu de temps, TENEBRAE s'est imposé comme un chœur aussi original et qu'excellent et tourne déjà dans bon nombre des festivals les plus prestigieux, plus particulièrement au Royaume-Uni, aux USA, aux Bermudes, en Espagne, en Suisse et en Allemagne.

Le chœur est sollicité par les plus grandes formations britanniques, qu'il s'agisse du London Symphony Orchestra sous la direction de Sir Colin Davis, avec lequel il a notamment enregistré deux CD live (sur le label « LSO Live ») du 'Messie' de Haendel et 'L'Enfance du Christ' de Berlioz ou de l'English Concert.

NIGEL SHORT, direction artistique

TENEBRAE est la réalisation d'un rêve pour Nigel Short. Originaire des Midlands (UK) le jeune Nigel était choriste à l'église paroissiale de Solihull avant de poursuivre ses études de chant et piano au Royal College of Music de Londres. Très vite, le haute-contre travaille avec diverses compagnies d'opéra et se trouve sollicité comme soliste d'oratorio ou par les groupes spécialisés en musique ancienne tels que les Tallis Scholars.



En 1993, il intègre les King's Singers. En tournée avec eux, il réfléchit à la création d'un autre ensemble, plus étoffé, qui prendrait en compte les lumières, l'ambiance, le temps et l'espace et qui se déplacerait dans l'enceinte du lieu du concert. Non seulement les chanteurs seraient plus impliqués physiquement pendant le concert, mais le public serait ainsi encore plus captivé par l'expérience. L'équipe devrait avoir la discipline et la précision d'un ensemble de solistes de renommée mondiale tout en possédant la puissance dynamique et le registre d'un grand ensemble choral. Elle devrait aussi être capable d'ajouter aux édifices religieux une dimension d'espace scénique, afin de donner au répertoire choral traditionnel qu'il affectionne plus de théâtralité.

Il réalise ce rêve grâce à des discussions avec d'autres musiciens, chanteurs et amis qui le partagent, et qui décident de former l'ensemble TENEBRAE – la réunion de compositeurs, arrangeurs, pianistes, organistes, spécialistes de jazz et de la renaissance, instrumentistes et chanteurs de talent.

En 2001, Nigel entreprend une collaboration avec l'écrivain Richard McDonald afin d'écrire la pièce qui doit lancer TENEBRAE. Ainsi naît la composition de Nigel 'The Dream of Herod'. Cette production, qui restitue le son unique de Tenebrae et incorpore des images visuelles fortes, des mouvements et des effets de lumières dans de beaux espaces scéniques, a fait l'objet d'un CD et d'un DVD, alors que le chœur faisait ses débuts avec cette création à Londres.

Depuis, Nigel continue de coproduire les CD de TENEBRAE (label Signum Records) et de tourner à la tête du chœur, alors que ce dernier est invité de plus en plus souvent dans les grands festivals.

Nigel a été nommé Directeur musical de l'église St Bartholomew the Great, (l'église des films 'Quatre mariages et un enterrement' et 'Shakespeare in Love'). Il est sollicité occasionnellement comme maître de chœur par le London Symphony Chorus et par the Royal College of Music Chorus. Il travaille avec le chœur amateur Vox Coelestis qui donne de nombreux concerts de charité. Enfin, il enseigne le chant, est coach vocal, dirige des ateliers et des masterclasses pour des écoles, des ensembles vocaux et des grands chœurs.

PRESSE RECENTE

(...) L'enchantement commence. Vous voilà transporté dans des temps plus anciens, plus mystiques. (...) Tenebrae disperse parfois ces 18 chanteurs en petits groupes à travers la cathédrale, vous exposant à une réelle expérience sonore « surround ». (...) Une intonation sans faille, des phrases finement sculptées, des attaques parfaites, une touche de vibrato qui enrichit la texture vocale sans nuire à la pureté. L'ensemble qui a pour objectif de créer "une atmosphère de réflexion spirituelle et musicale" a rempli sa mission. Enveloppé dans une couverture de silence, le public était désireux d'applaudir mais réticent à rompre l'atmosphère. Plus d'hésitation à la fin : une longue standing ovation, en reconnaissance pour la magie, s'élève toujours vers le ciel.
John Huxold, 25.10.09

(...) Cette évocation obsédante des *Dernières paroles du Christ en Croix* se répand avec une âpreté viscérale dans une exécution sensationnelle du Scottish Ensemble et des chanteurs de Tenebrae. (...) Short marie tous les éléments superbement, y compris les silences parfaitement estimés, dans cette interprétation définitive de l'une des pièces les plus puissantes et émouvantes de MacMillan.
The Scotsman 27.08.09

La musique chorale a cappella n'est peut-être pas l'idée que tout le monde se fait du paradis, mais quand la musique est aussi imaginative et le chœur aussi terriblement parfait que Tenebrae, ce répertoire devrait gagner les cœurs les plus durs. (...) Les Motets de Brahms et les pièces de Schubert étaient interprétées avec une intonation impeccable et l'autorité stylistique qui imposent Tenebrae comme l'un des ensembles vocaux britanniques les plus exceptionnels.
Barry Millington, Evening Standard 1.07.08

L'une des meilleures choses que j'aie jamais entendue [*Path of Miracles*]. J'en suis encore légèrement sous le choc. (...) Si profondément émouvant que je pouvais à peine contrôler mon émotion. (...) Le concert fini, tout le monde est resté silencieux une minute avant qu'un "bravo" ne déclenche une standing ovation soutenue pour ce qui fut une expérience véritablement remarquable.
St Magnus Festiblog 30.06.08

Tenter de décrire l'effet de ce chœur est susceptible de créer un surplus de superlatifs. (...) Une autre expérience physique intense est d'être assis entre les 2 chœurs disposés de part et d'autre de la nef, chantant Taverner.
Newbury Weekly News, 13.06.08

Une interprétation surprenante du motet 'transparent' de Britten, dont les textures 'ouvertes' sont encore plus spectaculaires grâce au son parfait de cet ensemble virtuose. C'est peut-être la première fois depuis la fameuse version amplifiée des Swingles II dans les années 1970 que les textures de Britten sonnent de façon si solide et sonore dans toute la tessiture : les accords qui précèdent le ténor solo final sont à couper le souffle. (...).
The Britten-Pears Library 27.09.07

(...) Le chœur de chambre Tenebrae est excellent : l'émerveillement à chaque accord. C'est le pilier de cette version [Colin Davis/LSO]. (...) Rien ne ruine la magie de 'L'Enfance du Christ'.
Geoff Brown - The Times, 13/08/07

(...)leur diction est superbe, l'équilibre parfait et Nigel Short imprègne au récital une sorte de résolution. Les 'forte' sont puissants et impressionnants, les 'pianissimos' à peine audibles. (...) Certains moments tels que *Les Vêpres* de Rachmaninov sont particulièrement mémorables ou l'exécution totalement magique de *l'Ave Maria* et *Pater Noster* de Stravinsky. (...) L'utilisation de l'espace par le chœur produit un grand effet, spécialement dans Taverner.
Glyn Mon Hughes, Liverpool Daily Post 27.07.07

(...) Seul un chœur vraiment spécial peut chanter Machaut et Pérotin de façon aussi convaincante puis s'attaquer à Duruflé et Poulenc. Mais Tenebrae est spécial. Ses interprétations furent exemplaires, lucides et tellement maîtrisées. (...) La Messe de Machaut, était une merveille de technique vocale, avec ses ornements pleins de fioritures et ses harmonies articulées avec précision. (...) Cette prestation de Tenebrae était sensationnellement solide.
*Andrew Clements, The Guardian **** 28.06.07*

(...) Après ce saisissant programme de la série française du City of London Festival, on ne peut que se demander s'il existe un meilleur chœur de chambre en Angleterre que Tenebrae?

Nigel Short a recruté ses 20 voix parmi les meilleurs jeunes talents des cathédrales et de l'opéra afin d'obtenir l'alliance de la précision et de la passion. Dès les premières secondes du *Kyrie* de Machaut, il est évident que c'est aussi un chef inspiré, attaché non seulement à la perfection de l'intonation et de l'équilibre mais aussi aux nuances les plus subtiles d'intensité, de phrasé et d'expression. (...) Dans les Motets de Poulenc terriblement exigeants, le focus et la conviction de ces jeunes chanteurs ne faillit pas, et l'intensité monte pour nous submerger dans l'avant-dernier motet de désolation et d'espoir, et une merveilleuse sensation de libération dans cet hymne final à la Liberté. Inoubliable ; après quoi l'encore – le 'O Sacrum convivium' de Messiaen murmuré fut une bénédiction. *The Independent **** 5.07.07*

Tenebrae nous a fait vivre une expérience chorale terriblement palpitante : à la lueur des bougies, le chant dramatique des *Vêpres* de Rachmaninov s'élève depuis le fond de la cathédrale pour monter vers le chœur. (...) Ce sont le phrasé à coupe le souffle et les harmonies équilibrées du chœur mixte a cappella qui font de Tenebrae un ensemble aussi délicieux et original. (...) Avec beaucoup d'aisance, Nigel Short exalte les chanteurs à viser la perfection absolue dans chacune des 16 pièces de ce programme éclectique. *Chichester Observer 23.07.07*

Comme on pouvait s'y attendre, Sir Colin Davis et ses interprètes ont fait de ce concert une expérience mystique. (...) L'émerveillement vint aussi de Tenebrae. (...) Dans "The Shepherds' Farewell", la grâce, le son si égal, les harmonies si équilibrées, les variations de couleurs et les distinctions d'intensité si subtilement variées selon les versets – vous transportent. (...) La richesse de l'imagination de Berlioz sont clairement une source de plaisir pour Davis, mais ce sont le chœur et le narrateur qui nous ont subjugués dans les suspensions mystiques du chœur final. Impressionnant. *E. Seckerson, Independent, 7.12.06*

(...) Une interprétation exemplaire de Tenebrae [*Le Messie*/Davis] : la devise de l'ensemble "précision et passion" ne peut être plus appropriée. *Fiona Maddocks, Evening Standard, 13.12.06*

(...) Tenebrae, le chœur créé par Nigel Short pour réunir la puissance d'un grand chœur et la précision ensemble intime, fut exceptionnel – réussissant à être à la fois magistral et mystique. A la fin de l'œuvre [*L'Enfance du Christ*/LSO/Colin Davis], Yann Beuron et Tenebrae chantèrent a cappella, avec enchantement et ravissement – le temps fort du concert. *Kenneth Carter/Classical Source 6.12.06*

Qu'il s'agisse des tubes de la musique chorale ou des pièces méconnues, de la renaissance au 21ème siècle, Tenebrae est en très grande forme. (...) Les pièces de Tavener rayonnent de beauté et sont bouleversantes. (...) Les exécutions de Tenebrae sont typiquement impeccables. *Barry Witherden, Gramophone 11/06*

Ce CD est un 'must' pour tous les connaisseurs de la meilleure musique chorale a cappella. (...) Tenebrae se révèle être l'un des ces chœurs exceptionnels dont les chanteurs semblent ne former qu'un instrument musical réactif, avec une sensibilité superbe. L'atmosphère de chaque pièce est rendue à la perfection. Qu'il s'agisse de la transcendance quasi hypnotique de Tavener ou de la douleur passionnée du 'Crucifixus' à 8 voix de Lotti, dont les harmonies chromatiques agonisantes ont un punch sensationnel ; de la simplicité profondément émouvante et digne de Sheremetev ou des Alléluias carillonnant avec exubérance de Holst. (...) 'Hymn to St Cecilia' de Britten permet au chœur de faire montre de sa virtuosité dans les changements rapides de dynamiques et de textures. C'est une interprétation remarquable, qui traduit chaque nuance expressive du poème et de la musique. *Elizabeth Roche, The Telegraph, 10/06*

DISCOGRAPHIE

ALLEGRI, MISERERE (2006)

Allegri - Tavener - Ireland - Rachmaninov - Britten - Sheremetiev - Lotti - Holst - Harris.

”...On sera pardonné de penser que les dernières paroles de Spenser ‘une telle perfection éternelle’ fait plus référence au chœur qu’au Paradis.” – *BBC Music Magazine*

”... Le second poème de ‘Hymn to St Cecilia’ de Britten est un délice et ‘Faire is the heaven’ de Harris est sublime” – *Richard Lawrence, Classic FM Magazine*

” ... vibrant et incisif.” – *International Record Review*

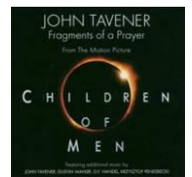
“Nigel Short et Tenebrae trouvent ce parfait équilibre entre contrôle et passion, révérence et exubérance, qui rend cette interprétation si superbe ” – *The Organ*



TAVERNER, FRAGMENTS OF A PRAYER

John Tavener, Mahler, Haendel et Penderecki.

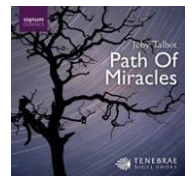
L’enregistrement réalisé par Tenebrae de ‘Mother And Child’ de Tavener figure sur le CD de la bande originale du film “Children of men”.



JOBY TALBOT, THE PATH OF MIRACLES (2006)

... Créée par le chœur mixte Tenebrae, ‘Path of Miracles’ embarque l’auditeur dans une odyssée évocatrice. *David Rose, The Times 22/04/2006*

L’ambitieuse pièce a cappella de Joby Talbot est proche du miracle musical en elle-même. C’est une œuvre majeure, interprétée de façon suprême. *Nick Breckenfield*

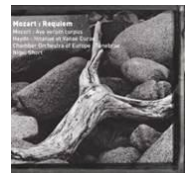


MOZART, REQUIEM & AVE VERUM CORPUS

HAYDN, INSANAE ET VANAE CURAE

Carys Lane (soprano), Frances Bourne (alto), Paul Badley (ténor), Matthew Brook (basse), Tenebrae, Chamber Orchestra of Europe, direction Nigel Short

Enregistré en ‘Live’ at St. John’s Smith Square - Warner 2564-60191-2



“CD de la semaine de Classic FM” (avril 2004)

‘Tenebrae, l’un des ensembles vocaux les plus en vue, présente un nouvel album de 3 pièces hautement spirituelles, parmi lesquelles le ‘Requiem’ de Mozart. (...) Nous sommes au paradis. Il est “CD de la semaine” pour sa qualité et car il est magnifique à pleurer.’ *Simon Bates*.

Le chœur de chambre Tenebrae est admirable du début à la fin.’ *International Record Review – 06/04*

‘Alors qu’il existe plus de 70 enregistrements du ‘Requiem’ de Mozart chaque nouveau venu doit être vraiment spécial. (...) Le ‘Dies Irae’ brûle; ‘Rex Tremendae’ est inflexiblement imposant et ‘Domine Deus’ est tendu et urgent comme rarement. (...) *Daily Telegraph*

BERLIOZ, L’ENFANCE DU CHRIST avec le London Symphony Orchestra - direction, Sir Colin Davis

HAENDEL, LE MESSIE avec le London Symphony Orchestra - direction, Sir Colin Davis

GAUDETE (2004)

MOTHER AND CHILD (2003)

THE DREAM OF HEROD (2002)

PROGRAMMES 2011 – 2012

AU PARADIS OU SUR TERRE ?

19 chanteurs

Rachmaninov	<i>Pridite (extrait des Vêpres), Hymne des chérubins, Liturgie de St Jean Chrysostom, Alléluia (extrait des Vêpres)</i>
Stravinsky	<i>Ave Maria</i>
Chesnokov	<i>Hymne des chérubins</i>
Sheremetiev	<i>Rejoice now ye Heavenly Powers</i>
Kalinnikov	<i>I will love thee</i>
Stravinsky	<i>Pater noster</i>
Tavener	

Rachmaninov	<i>Nunc dimittis (extrait des Vêpres)</i>
Tavener	<i>Funeral Ikos</i>
Rachmaninov	<i>Bogoritse devo (extrait des Vêpres)</i>
Chesnokov	<i>Svete tihy</i>
Tchaikovsky	<i>Quand Jésus Christ</i>
Kedrov	<i>Pater noster</i>
Rachmaninov	<i>Vzbrannoy voyevode (extrait des Vêpres)</i>



LES DERNIERS JOURS DE VERSAILLES

20 chanteurs

Pascal de l'Estocart	<i>Psaume 150 'Laudate Dominum'</i>
Henri Frémart	<i>Messe Salvum me fac Deus</i>

Charles d' Helfer	<i>Missa pro Defunctis</i>
André Campra	<i>Ad majorem Dei gloiam</i>
Joseph Cassanéa de Mondonville	<i>Dominus Regnavit</i>



REQUIEM

18 chanteurs, continuo avec théorbe et harpe (6 musiciens)

Nous savons peu de choses sur Christobal Galan (1625-1684) mais les œuvres qui nous sont parvenues permettent d'affirmer qu'il s'agissait bien d'un grand maître du style et de la forme du début du baroque. Il fut maître de musique à la cathédrale de Ségovie avant d'être engagé pour composer de la musique de cour et de la musique sacrée à Madrid. Son contemporain Purcell, a également bénéficié du patronage de la cour et était particulièrement apprécié de la Reine Mary.

Henry Purcell Motet:	<i>Hear my Prayer (motet)</i>
William Croft / Henry Purcell	<i>Burial Sentences</i>
Henry Purcell :	<i>Remember not Lord our offences (motet)</i>

Christobal Galan	<i>Requiem</i>

CHANTS ETERNELS

12 ou 16 chanteurs

Lassus
Croft / Purcell
Tallis
Allegri
Lotti
Sir John Tavener

Sir John Tavener
Rachmaninov
Chesnokov
Eric Whitacre
Sir John Tavener
Eric Whitacre
Sir William Harris

Musica dei donum
Burial Sentences
Loquebantur variis languis, Salvator mundi, Te lucis ante terminum
Miserere
Crucifixus
Funeral Ikos

Hymn to the Mother of God, Song for Athene
Hymne des chérubins
Hymne des chérubins
I thank you God
The Lamb
Sleep
Faire is the Heaven



RENAISSANCE

14 ou 18 chanteurs

Palestrina
Tallis
Alonso Lobo

Tomas Luis da Victoria

Stabat Mater
Lamentations
Lamentations

Responsories du Jeudi Saint
- Amicus Meus
- Iudas Mercator Pessimus
- Unus ex Discipulus meis
- Eram quasi Agnus
- Una hora
- Seniores populi

