



Agnès MELLON, soprano, présente

Chante-moi une histoire

Spectacle lyrique destiné au public familial (voix et piano)

Conception du spectacle et textes : **Agnès Mellon**

Chansons de **Poulenc, Kosma, Rossini, Rosenthal, Offenbach**

Mise en scène et concept d'éclairage : **Mireille Larroche**

Décors et accessoires : **Damien Schoevaert**

Régie lumière : **Gérard Vendrely**

Costumes : **Alvaro Garcia**

Interprètes : **Agnès Mellon**, soprano et **François Kerdoncuff**, pianiste

Durée du spectacle : 1 heure et 15 minutes

Groupe d'âge : de 8 à 88 ans

Jauge : entre 150 et 180 personnes



Les mondes magiques d'Agnès Mellon

« Cette soprano, marraine du Festival des Musiques d'Automne a conçu *Chante-moi une histoire* pour faire découvrir l'art lyrique aux enfants. Pari gagné : lors de la première, le jeune public a été conquis, pour ne pas dire fasciné » (LA TRIBUNE – LE PROGRÈS, 21 novembre 2005)



En se plongeant dans les textes de Lafontaine, Prévert, Nohain, Jaboune, j'ai retrouvé le chemin de l'enfance, du rêve et du rire. Avec les mélodies de Poulenc, Offenbach, Rosenthal, Kosma, Rossini... je vous raconte des souvenirs (partiellement autobiographiques) d'une enfance riche de tous les personnages qui l'ont tissée: l'ami René, les copains du quartier, le fameux chien Fido, l'adorable Monsieur Sans Souci, l'incroyable tribu de Madame Eustache... mais aussi la fratrie, les jeux, les ballades au zoo, l'école, ... et la part belle à l'imaginaire !

Avec la complicité du pianiste qui m'accompagne et de la vision pleine de charme et de poésie du metteur en scène Mireille Larroche, nous transformons une simple histoire d'enfance en un moment magique. Chacune de ces chansons est une surprise qu'on savoure. J'ai vraiment hâte de partager à nouveau ce moment avec tous !

Chante-moi une histoire

Le programme musical

(1 heure 15 minutes)

Georg Friedrich HAENDEL	Air de l'opéra <i>Giulio Cesare</i> <i>Piangerò la sorte mia</i>
Gioacchino ROSSINI	<i>La chanson du bébé</i>
Manuel ROSENTHAL	Extrait des <i>Chansons de Monsieur Bleu</i> <i>Tout l'monde est méchant</i> (poésie de Nino)
Francis POULENC	Extraits des <i>Quatre chansons pour enfants</i> <i>Nous voulons une petite sœur</i> (paroles de Nohain) <i>La tragique histoire du petit René</i> (paroles de Jaboune) <i>Monsieur Sans Souci</i> (paroles de Jaboune)
Manuel ROSENTHAL	Extraits des <i>Chansons de Monsieur Bleu</i> <i>Le petit chat est mort</i> (poésie de Nino) <i>Fido, Fido</i> <i>La souris d'Angleterre</i> <i>L'éléphant du jardin des plantes</i> <i>Le Marabout</i> <i>Le vieux chameau du zoo</i>
Joseph KOSMA	<i>Page d'écriture</i> (paroles de Jacques Prévert)
Francis POULENC	Extrait des <i>Quatre chansons pour enfants</i> <i>Le petit garçon trop bien portant</i> (paroles de Jaboune)
Manuel ROSENTHAL	Extrait des <i>Chansons de Monsieur Bleu</i> <i>Grammaire</i> (poésie de Nino)
Jacques OFFENBACH	<i>La cigale et la fourmi</i> (<i>Fables de La Fontaine</i>)
Joseph KOSMA	(paroles de Jacques Prévert) <i>En sortant de l'école</i> <i>Deux escargots s'en vont à un enterrement</i>

Chante-moi une histoire (extraits du spectacle)

A l'intention de tous ceux qui consulteront ce document :

Comment puis-je vous donner une idée du contenu de ce spectacle, sans le déflorer ?? Tout comme le restaurateur qui refusera tout net de vous céder la recette de son meilleur p'tit plat, je répugne à vous en dire trop !...

Bon allez !... quelques très courts extraits de certaines chansons pour vous donner un aperçu ?

Quelques photos et éléments du décor ? Soit ! mais juste assez pour que vous puissiez percevoir que cette musique, écrite par de grands compositeurs, est VRAIMENT destinée aux enfants et à tous ceux qui aiment se remémorer leur enfance et ses moments d'insouciance...

Les pièces chantées sont reliées entre elles par l'histoire que je raconte...(la mienne, plus ou moins.) Mais là, pas question d'en dire plus, il faut que vous achetiez le spectacle !!

Agnès Mellon !

Extraits des textes chantés

Gioacchino ROSSINI

La chanson du bébé



Maman, le gros bébé t'appelle, il a bobo :
Tu dis que je suis beau, je veux bien faire dodo
Je veux des confitures, c'est du bon nanan ;
Les groseilles sont mûres, donne m'en, j'en veux, maman.
Je veux du bon nanan, j'ai du bobo maman.
Atchi, atchi, atchi !.Papa, maman, caca !

Manuel ROSENTHAL

Tout l'monde est méchant (poésie de Nino)



Je vais construire sur le sable
Une frégate de corsaire,
Et si le vent m'est favorable,
A marée haute je prends la mer.

Tout l'monde est méchant sur la terre,
Tout l'monde est méchant, sauf ma mère ;
Tout l'monde est méchant sauf ma maman;

Francis POULENC

Nous voulons une petite sœur (paroles de Nohain)



Nous voulons une petite soeur
Ronde et joufflue comme un ballon
Avec un petit nez farceur
Avec les cheveux blonds
Avec la bouche en coeur
Nous voulons une petite sœur!.

Jacques OFFENBACH

La cigale et la fourmi (Fables de La Fontaine)



La fourmi n'est pas prêteuse ;
C'est là son moindre défaut.
« Que faisiez vous au temps chaud ? »
dit-elle, à cette emprunteuse.

« Nuit et jour à tout venant,
Je chantais, ne vous déplaie ! »
“ Vous chantiez ? j'en suis fort aise.
He bien ! Dansez maintenant.

Chante-moi une histoire

Spectacle lyrique destiné au public familial (voix et piano)

Conception du spectacle et textes : **Agnès Mellon**
Chansons de **Poulenc, Kosma, Rossini, Rosenthal, Offenbach**
Mise en scène et concept d'éclairage : **Mireille Larroche**
Décors et accessoires : **Damien Schoevaert**
Régie lumière : **Gérard Vendrely**
Costumes : **Alvaro Garcia**
Interprètes : **Agnès Mellon**, soprano et **François Kerdoncuff**, pianiste
Durée du spectacle : 1 heure et 15 minutes
Groupe d'âge : de 8 à 88 ans
Jauge : entre 150 et 180 personnes



L'art lyrique réservé aux adultes ? Enfin un spectacle qui fait la preuve du contraire ! Des chansons drôles ou émouvantes nous racontent une histoire d'enfance. Quelques notes, quelques mots et nous embarquons aux cotés du petit René, de Monsieur Sans Souci et de Fido, le chien le plus moche du quartier... Au fil du spectacle, des personnages de toutes sortes naissent et disparaissent. Mais chacun d'eux nous laisse l'impression de l'avoir connu. C'est toute la magie de Chante-moi une histoire.

Les objectifs pédagogiques du spectacle sont

- 1 - Sensibiliser les enfants à la voix et à la musique.
De vraies histoires se cachent dans la musique.
- 2 - Faire découvrir aux enfants un magnifique répertoire de chansons françaises classiques, trésors de notre patrimoine culturel.
- 3 - Leur transmettre la joie que peut apporter cette musique : loin d'être poussiéreuse, elle est drôle, vivante, touchante.!

PRIX : à négocier selon le nombre de représentations

NOTE : une seule représentation par jour

La création du spectacle Chante-moi une histoire a eu lieu les 17 et 18 novembre 2005 à l'Auditorium Louis-Richard de St-Genest-Lerpt (42), une co-production du Festival des Musiques d'Automne de St-Genest-Lerpt et de l'association ACCANTO. Remerciements à la Ville de St-Genest-Lerpt, au Conseil Général de la Loire et à Ondaine Jeune Public qui ont généreusement contribué à la création de ce spectacle.



Les « carrières » de la soprano Agnès Mellon

- En 2005, les critiques parlent tellement du « retour d'Agnès Mellon », ou des « retrouvailles émouvantes » qu'on peut presque parler d'une deuxième carrière, bien que de son point de vue, elle est là depuis toujours, fidèle à la musique qu'elle aime.
- Mais prêtons-nous donc un peu à ce petit jeu !
- La « première » carrière d'Agnès Mellon a été surtout concentrée autour des Arts Florissants de William Christie et de la Chapelle Royale de Philippe Herreweghe. Beaucoup d'enregistrements témoignent de cette longue période où elle a pu chanter dans de petites chapelles, mais aussi dans de belles salles à Londres, New York, San Francisco, Tokyo, Amsterdam et bien sûr, Paris. Les Gardiner, Malgoire, Koopman, Leonhardt, Kuijken, Jacobs ... tiennent alors la baguette. Bref, pour la jeune violoniste qu'elle était, c'était tout un changement de décor que d'être propulsé dans une carrière internationale de « baroqueuse » professionnelle !
- Puis, il y a eu la découverte de cette passion pour l'enseignement par le biais de nombreux Masterclass, dont ceux de l'Académie de musique française de Kyoto . Elle va donc décrocher le diplôme nécessaire, le CA, après s'être formée sur les bancs du CNSM de Paris. La voilà donc prof !
- Parallèlement, elle fonde son propre ensemble de musique baroque, ce qui lui permet de présenter les œuvres qu'elle choisit, et de garder un contact avec la musique de chambre qu'elle affectionne particulièrement. Barcarole (c'est le nom de son ensemble) a lancé son premier enregistrement en février 2005, *Les déesses outragées* avec Alpha Productions. L'accueil est chaleureux de (presque) toute la presse !
- Outre la musique baroque, Agnès se passionne aussi pour le récital. Elle a la chance d'être accompagnée par sa « Rolls préférée », Christian Ivaldi.
- Avec François Kerdoncuff (pianiste de talent lui aussi), elle a créé un événement atypique, à mi-chemin entre le récital et le spectacle, qui s'intitule *Esquisses de la vie d'une femme*. La mise en espace est de Mireille Larroche.
- Vous voulez tout savoir ?
- Eh bien, Agnès Mellon se penche depuis plusieurs années sur un autre aspect passionnant de la « carrière », le contact avec le jeune public . Pour les enfants, elle travaille sur différents concepts de concert- animation, baroque ou non. C'est ainsi que *Chante-moi une histoire* a vu le jour en novembre 2005 (c'est aussi une mise en scène de Mireille Larroche) lors de sa création en Rhône-Alpes.
- Mais où donc commence la « deuxième » carrière ? Si vous lui demandez, elle rira et vous dira que depuis 1981, rien ne s'est arrêté, mais tout change !

Mellon, Agnès

(b Epinay-sur-Seine, 17 Jan 1958). French soprano. She studied with Nicole Fallien and Jacqueline Bonnardot in Paris, and with Lilian Loran in San Francisco. Later she became a member of the Paris Opéra; she has also appeared at the Opéra-Comique. She has established an international reputation in Renaissance and Baroque music, her roles including Tibrino and Love in Cesti's *Oronota* (1986, Innsbruck), Eryxene in Hasse's *Cleofide* (1987) and Telaira in Rameau's *Castor et Pollux* (1991, Aix-en-Provence). Mellon's natural-sounding declamation, carefully controlled vibrato and purity of tone make for a rewarding partnership with period instruments. Her recordings include Baroque choral works and many Baroque operas, among them Cavalli's *Xerse and Giasone*, Lully's *Atys*, Charpentier's *Actéon*, *Les Arts Florissants*, *Médée* and *David et Jonathas*, Rameau's *Anacréon*, *Zoroastre*, *Castor et Pollux* and *Pigmalion*, Leclair's *Scylla et Glaucus*, Purcell's *Dido and Aeneas*, Hasse's *Cleofide* and Rossi's *Orfeo*.

(Nicholas Anderson, NEW GROVE'S DICTIONARY OF MUSIC)

Agnès Mellon

Quelques extraits de presse récents

La soprano Agnès Mellon et l'ensemble Barcarole : entre ciel et terre

« Entre ciel et terre, Agnès Mellon bouleversante de sincérité incarnait cette Vierge torturée de douleur, mais d'une infinie beauté musicale. Magnifique concert » (LA TRIBUNE – LE PROGRÈS , octobre 2005)

(Barcarole au festival d'Arques-la-Bataille)

« Spécialiste incontestée du baroque français, Agnès Mellon mit au service du merveilleux répertoire de la cantate française un art dramatique raffiné et une riche palette de couleurs ». (LA CROIX, Philippe Venturimi, 24 août 2005)

Agnès Mellon bouleverse les Musicales du Luberon

« Superbe soprano dramatique à la voix profonde et puissante, au timbre rayonnant et d'une rare intensité dans l'expression, Agnès Mellon, avec un phrasé plein de noblesse, possède aussi le pouvoir de donner une âme à tout ce qu'elle chante » (VU POUR VOUS, 31 juillet 2005)

Exquise mélodie française à St-Nicolas

«... son interprétation pénètre les phrases littéraires et musicales d'un expressivité tout en justesse, pour nous émouvoir là où il le faut, comme il le faut. Timbre varié à tessiture large, voix toujours exactement posée (...) Quelle « heure exquise », en effet ! » (OUEST-FRANCE, Olivier Hauray, 4 juillet 2005)

Leçons de ténèbres » aux Blancs-Manteaux (Paris, 22 mars 2005)

« (...) soprano Agnès Mellon pour qui les images parlantes de l'école gallicane n'ont plus de secret depuis longtemps. (...) la pénitente Agnès y modulait sa plainte et son émotion en parfaite conformité de pensée avec la très british Emma (Kirkby) ». (Roger Tellart, LA LETTRE DU MUSICIEN, avril 2005)

Les déesses outragées

« Heureux retour de l'émouvante Agnès Mellon dans ce pertinent programme de cantates françaises traçant le portrait de femmes légendaires de l'Antiquité. (...) Agnès Mellon, toute de retenue et de finesse, (...) tant son art intériorisé et sa parfaite diction savent épouser les méandres de la jalousie destructrice. » (9/10, CLASSICA-RÉPERTOIRE, Vincent Borel, juin 2005)

Les déesses outragées

« Formidable programme, formidable chanteuse aussi, dont les charmes cèdent au cri du cœur. (...) l'artiste connaît la narration lyrique de ce temps mieux que personne ». (5 diapasons, DIAPASON, avril 2005, Ivan A. Alexandre)



François Kerdoncuff, pianiste

- Élève de Nadia Tagrine à la Schola Cantorum (Paris) et de Vlado Perlemuter au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris de 1966 à 1975, François Kerdoncuff obtient un Premier Prix de Piano et de Musique de Chambre, puis suit le cycle de perfectionnement (3^e Cycle) où il y reçoit les enseignements de Geza Anda, Paul Badura-Skoda, Gyorgy Sebok et Evgueni Malinin.
- Prix spécial du jury du Concours International de Piano de Munich en 1972, il est en juin 1979 Troisième Grand Prix au Concours International Marguerite Long et Prix Spécial Rachmaninov, 4^e Prix du Concours International de Tokyo en novembre 1980, il remporte la Médaille d'Or au Mai de Bordeaux.
- Il donne des concerts en France et en Italie, Espagne, Pays-Bas, Autriche, Suisse, Luxembourg, Croatie (concerts et classes de maîtres), Moyen-Orient, Russie, Canada (concerts et classes de maîtres) et États-Unis.
- Il participe à des émissions de radio et de télévision, joue dans de nombreux festivals : Aix-en-Provence, Menton, Dijon, des Forêts (Compiègne), Gavaudun, Nuits Musicales en Armagnac, la Roque d'Anthéron, Abbaye de la Prée, Nohant, Saint-Denis, La Vézère, Laon, Saint-Yrieix, Lanvollon, Orangerie de Bagatelle... et se produit dans des lieux comme Le Châtelet, l'Auditorium du Louvre, le Musée d'Orsay, la Bibliothèque Nationale, la Salle Gaveau, le Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines...
- Il travaille avec des musiciens comme Henri Demarquette, Lluís Claret, Dong-Suk Kang, Stéphane Tran Ngoc, les Quatuors Sine Nomine, Arpeggione, Louvigny, Ludwig, Manfred ; forme un duo avec Mireille Delunsch, Agnès Mellon, Sylvie Sullé, Laurence Raison et participe également à des spectacles « musique et poésie » avec les acteurs Lambert Wilson, Robin Renucci et Anne Plumet.
- François Kerdoncuff défend la musique de son temps : après avoir créé avec le pianiste Pascal Devoyon une œuvre de Suzanne Giraud, il joue en création mondiale pour Radio France des œuvres de Horia Ratiu, Girolamo Arrigo et Christian Dachez (Orchestre philharmonique, direction Pascal Rophé), participe à la création de l'Ensemble de musique contemporaine Artedie comme directeur artistique, avec le compositeur Patrice Fouillaud, et comme pianiste où il interprète les compositeurs Renaud Gagneux, Alain Féron, Ahmed Essyad, Karlheinz Stockhausen, Anton Webern, Maurice Ohana. Cet Ensemble se produit en France et à l'étranger.
- Parallèlement, il a dirigé le Conservatoire Municipal de Musique et de Danse d'Orly ; il a enseigné et coordonné les activités du Conservatoire du XX^e arrondissement de Paris et vient d'être nommé Directeur du Conservatoire de VIII^e arrondissement.
- François Kerdoncuff enregistre pour TIMPANI



Mireille Larroche, metteur en scène

Très jeune elle se passionne pour le théâtre, entre autre à l'École Alsacienne où elle reçoit une première formation solide et passionnante. Après des études de français et de philosophie, elle devient assistante stagiaire pendant un an d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil puis assistante de José Valverde et de Hamel Assayed. Elle crée en 1975 avec Jean-Paul Farré la « Péniche Théâtre » dont elle assure la direction artistique. Elle y monte Beckett, Dubillard, Pinter, et en 1980 Mahagonny au théâtre de Saint-Denis (Direction, René Gonzales)

En 1982, création de la Péniche Opéra dont elle est la directrice artistique depuis l'origine. Elle monte dans le cadre de la Péniche près d'une centaine de spectacles atypiques, originaux, inventifs, toujours différents... Georges Aperghis, Pascal Dusapin, Claude Prey, Jacques Rebottier, Bernard Cavana, Michelle Reverdy, Gérard Pesson, Denis Chouillet, Vincent Bouchot... plus de 30 compositeurs d'aujourd'hui. Mais aussi le répertoire de musique ancienne et baroque : Banchieri, Monteverdi, Campra, Boesset, Charpentier... ; le répertoire français du XIX^e : Adam, Lecocq, Bizet, Hervé, le répertoire du XX^e : Arnold Schönberg, Franck Martin, Kurt Weill, Benjamin Britten.

Les ouvrages les plus importants montés par Mireille Larroche : Dans le cadre de la Péniche Opéra (la Péniche Opéra est une Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical) :

Utopolis de Claude Prey au Festival de Lyon et au festival « in » d'Avignon
Le rouge et le noir de Claude Prey au Festival d'Aix en Provence
Les chambres de cristal de Guy Reilbel au Studio 104 de la Maison de la Radio
Les Comédies madrigalesques, avec l'Ensemble Clément Janequin, à l'amphithéâtre de la Bastille, à l'Opéra de Montpellier, la Maison de la Culture de Grenoble, la Maison de la culture d'Orléans, au festival d'Innsbruck
Von heute auf morgen de Schönberg à la Péniche Opéra et au festival de Tokyo
Le Vin Herbé de Franck Martin à l'amphithéâtre de la Bastille
O mon bel inconnu de Reynaldo Hann à l'Opéra de Besançon et à l'Opéra de Massy
Vl'an dans l'œil de Hervé à l'Opéra Comique, l'Opéra de Tours, Maison de la Culture de Grenoble, Maison de la culture d'Orléans, ...
Le Fusil de chasse de Michèle Reverdy à la Maison de la culture de Grenoble
Le Jardin des Délices, musiques du XVII^e français et chinois à l'Opéra Comique, au Festival d'Utrecht, Festival d'île de France, Festival de Taiwan...
Un Messager a fait le printemps, salon musical autour de l'œuvre D'André Messager
Le petit ramoneur, de benjamin Britten à l'Opéra comique et en tournée
Le fil d'Orphée, à la Péniche Opéra et au festival Octobre en Normandie
Le Caf' Conc' Hervé, les délassements comiques,
Comme des bêtes, bestiaire contemporains spectacle tout public à l'opéra Comique et en tournée,
Et une série de Salons Musicaux, tels : *la veuve et le grillon*, *le salon Berlioz*, *le salon Rossini*,
En février 2005 : Création des *Cantates de bistrot* à la Péniche Opéra.

Parallèlement à son travail à la Péniche Opéra, Mireille Larroche a monté, notamment :

La Périchole au Théâtre d'Ajaccio,
Les Noces de Figaro à l'Opéra de Nice,
Les X^e anniversaire des Arts Florissants à l'Opéra Comique,
Sémiramis de Cesti au Festival d'Innsbruck,
Le Mariage Forcé de Charpentier à Versailles,
La Bohème à l'Opéra Comique, à l'Opéra de Montpellier, de Liège, de Tours, d'Avignon, Opéra de Marseille, Opéra de Toulon,
L'Homme qui prenait sa femme pour un chapeau de Michael Nymann à l'Opéra de Liège,
Werther, à l'Opéra de Tours, à l'opéra de Toulon,
Madame Butterfly, à l'Opéra d'Avignon, de Vichy,
Les délassements de Versailles, fantaisie lyrique commandée par les Arts Florissant au théâtre des champs Elysées et en tournée Mondiale,
Lucia di Lammermoor à l'Opéra Royal de Wallonie, et à l'Opéra de Toulon,
Ubu Opéra création de Vincent Bouchot, à l'Opéra Comique,
Les Aventures du Roi Pausole, à l'Opéra Comique, à l'Opéra de Toulon, à l'Opéra de Nice
Création de *Ariane à Naxos* à l'Opéra de Toulon juin 2005, reprise à l'Opéra de Metz juin 2007,
Création de *Così fan tutte* au Festival de Châteauevallon juillet 2005,
Reprise de *Madame Butterfly* à l'Opéra d'Avignon février 2005, et au Chorégie d'Orange juillet 2007,
Reprise de *Werther* à l'Opéra d'Avignon, avril 2006
Reprise de *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra Royal de Wallonie mai 2007.

SAINT-GENEST-LERPT

Les mondes magiques d'Agnès Mellon

Cette soprano, marraine du festival des Musiques d'automne, a conçu *Chante-moi une histoire* pour faire découvrir l'art lyrique aux enfants. Pari gagné : lors de la première, le jeune public a été conquis, pour ne pas dire fasciné.

FAIRE DÉCOUVRIR L'ART LYRIQUE aux enfants n'est a priori pas chose facile, les enfants d'aujourd'hui étant plus enclin à écouter la Star Academy, le rap ou la techno.

C'est pourtant le pari que s'est lancé Agnès Mellon, soprano de renommée internationale spécialiste de la musique baroque. Une idée qu'elle cogitait depuis de nombreuses années et qui a pu se réaliser grâce au soutien financier et la mise à disposition des infrastructures de la municipalité lerptienne et à l'aide logistique des bénévoles du festival des Musiques d'automne, dont elle est la marraine.

Un public sans concession

Une envie folle de faire un spectacle pour enfants, un public pourtant sans concession mais qui n'est jamais indifférent. Bien loin, comme elle le dit elle-même, « d'un public parisien coincé qui ne vient au spectacle que pour critiquer ».

Chante-moi une histoire, conçu par Agnès Mellon, est donc le fruit d'un long travail auquel se sont associés des artistes de talent. C'est ainsi que la mise en scène a été confiée à Mireille Larroche, de la Péniche Opéra, déjà aguerrie à ce genre d'exercice.

Ralentir les mélodies

Comme cette dernière le précise, « la chanson lyrique est difficile à comprendre par son débit de parole ou tout simplement par son interprétation. Il a fallu ralentir considérablement les mélodies afin de les rendre accessibles aux enfants, et jouer sur les effets musicaux ou encore la magie du décor et des lumières pour attirer leur attention. »

Les décors de Damien Schéner, la lumière de Gérard et l'interprétation musicale au piano de François Kerdoncuff ont répondu à cette attente. Une équipe qui a visiblement pris un immense plaisir et mis toute son énergie pour la réussite de cette création. Et le résultat est à la hauteur de l'investissement. Tout simplement enchantant !

C'est ce qu'a démontré Agnès Mellon tout au long de son spectacle, égrenant au fil de chansons drôles et émouvantes de Poulenc, Kosma, Rossini ou encore Offenbach, une histoire d'enfance, son histoire.

L'histoire d'un quartier

La « castafiore » est fatiguée de parcourir le monde, elle a envie de poser ses valises et de raconter l'histoire de son quartier, celui où elle a vécu enfant, sans télé et sans console de jeux, mais où on faisait travailler son imagination pour inventer des jeux.

L'histoire d'une petite chipie « coincée en sandwich parmi quatre garçons ». Quelle galère ! Heureusement, elle va voir « Mme Eustache qui a dix-sept filles ». Et puis, il y a son ami René « qui s'est fait couper le nez parce qu'il se le grattait », beurk ! Ensemble, ils feront les quatre cents coups mais choisiront aussi de sauver les animaux. Notamment Fido, le chien du quartier, trop ridicule, « dont on ne sait jamais s'il avance ou s'il recule ».

Des personnages attachants

Il y aussi l'école, qu'elle préférerait buissonnière. « Être bien portant, c'est bien trop embêtant. » Cependant, en français,



Agnès Mellon et son pianiste ont remercié chaleureusement leur jeune public.

elle avait une professeur folle qui lui a fait aimer la poésie, notamment celle de La Fontaine. *La Cigale et la fourmi* lui a sans aucun doute donné l'envie de chanter, ne vous en déplaise !

Et puis, il y a aussi M. Sans Souci et le vilain monsieur, autant de personnages attachants que chacun a l'étrange impression d'avoir aussi croisés. Un voyage mené tambour battant, frénétique et admirablement servi par une cantatrice actrice époustouflante et par des décors superbes, qui dévoilent leurs secrets au fil de l'histoire.

Ajoutez à cela la magie des mots et une verve à la Prévert, vous avez là la recette d'un spectacle réussi.

P.C.

SAINT-GENEST-LERPT

L'art lyrique s'ouvre aux enfants

Chante-moi une histoire, le spectacle créé par la soprano Agnès Mellon, emmènera parents et enfants à la rencontre de Poulenc, Rossini ou Offenbach, vendredi 18 novembre à 19 heures salle Louis-Richard.

LA MARRAINE DU FESTIVAL des Musiques d'automne, qui vient à peine de s'achever, a décidé d'offrir un beau cadeau aux enfants de la commune et de la vallée de l'Ondaine, mais aussi à leurs parents.

Soprano de renommée internationale, la chanteuse lyrique a choisi de faire découvrir cet art aux enfants à travers un spectacle dont la première sera donnée à Saint-Genest-Lerpt.

Une initiative audacieuse et ambitieuse qui a pour but de faire apprécier aux plus jeunes la musique baroque et classique souvent mal connue et un peu rebutante pour les non initiés.

Pour la création de ce spectacle, Agnès Mellon s'est entourée de Michèle Larroche, de la péniche opéra de Paris pour la mise en scène et François Kerdoncuff au piano.

Autant de professionnels talentueux qui devraient faire de cette création, un spectacle exceptionnel. Un spectacle qui est proposé en partenariat avec la ville de Saint-Genest-Lerpt, On-

daine Jeune Public et le soutien du Conseil général.

Une galerie de portraits

Chante-moi une histoire est la preuve que l'art lyrique n'est pas réservé aux adultes ! Ce sont autant de chansons drôles et émouvantes qui vous raconteront une histoire d'enfance. Quelques notes, quelques mots, et vous embarquerez aux côtés du Petit René, de Monsieur sans soucis et de Fido, le chien le plus moche du quartier... Au fil du spectacle des personnages naissent et disparaissent en laissant l'impression de les avoir connus. Une création pleine de magie qui vous feront apprécier les airs des compositeurs comme Poulenc, Kosma, Rossini, Rosenthal ou encore Offenbach.

Chante-Moi une histoire, vendredi 18 novembre à 19 heures salle Louis-Richard. Tarif normal 15 euros ; étudiant 10 euros. Renseignements et réservations au 04 77 90 97 70. Internet www.musiques-automne.com. Des repré-



Agnès Mellon propose de faire découvrir l'art lyrique aux enfants.

sentations réservées aux scolaires seront données jeudi et vendredi aux enfants des écoles dans le cadre de Ondaine Jeune Public et la saison culturelle.

